

**Бакшандаева Мария Деомидовна,
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
высшей квалификационной категории
МАУДО «Детская школа искусств №13 (г)»**

ИМПРОВИЗАЦИИ В ЖАНРАХ

Настоящее время борьбы, столкновения мнений, поиска государство требует от школы подготовки поколения, способного не только к репродуктивной деятельности, но готового к смелому поиску новых путей развития социальной и экономической сферы. В этих условиях занятия творчеством приобретают особую актуальность как в области общественных, производственных отношений, так и сфере художественной культуры. Очевидно, этот факт определяет интерес современной, в частности музыкальной, педагогики к композиции и импровизации, которая представляется одним из эффективных средств формирования творческой личности, способной к созданию нового, ранее не существовавшего, материального либо духовного продукта.

Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение. Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя еще никем не было сделано, или, хотя то, что до тебя существовало, сделать по-новому, по-своему, лучше. Иначе говоря, творческое начало в человеке - это всегда стремление вперед, к лучшему, к совершенству и, конечно, прекрасному в самом высоком и широком смысле этого понятия.

Цель занятий по импровизации и композиции - развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений, навыков и компетенций в области импровизации и композиции.

Обычная форма проведения занятий - индивидуальная. Индивидуальный характер урока дает возможность учитывать при преподавании индивидуальные способности и личностные качества каждого ученика. Таким образом, можно выбирать методы, соответствующие возрасту, интересам, способностям и характеру определенного ученика.

В условиях дистанционного обучения возникают некоторые сложности в обучении, так как нет возможности живого показа с инструмента, нет возможности проводить аналитическую слуховую работу, потому что общение через интернет, в онлайн режиме искажает, задерживает передачу звука, изменяет его звуковысотность. В обычных условиях все, что показывает педагог, точнее озвучивает — воспринимается на слух и переносится учеником на собственный инструмент. И вся работа, практически, строится на этом.

Уроки импровизации - это уроки совместного музицирования педагога и ученика. В этом есть эмоциональный эффект: ученик с первых уроков чувствует себя музыкантом, на равных с педагогом. В условиях дистанционного обучения это невозможно.

Таким образом, занятия в дистанционном режиме не позволяют развивать слуховые навыки в полной мере, теряется эмоциональный эффект «живой игры» в ансамбле, в союзе с педагогом, нет возможности ощущать совместное творчество.

Поэтому занятия сводятся в основном к общению через телефоны, компьютеры, планшеты, а именно через программу Wats App, через аудио- и видеосвязь, через Zoom. Через такое общение осуществляется передача информации о правилах выполнения заданий, показ видеофайлов игры на инструменте по ссылкам или в онлайн режиме, прослушивание аудиофайлов по ссылкам как со стороны педагога, так и со стороны ученика, разъяснение материала, анализ музыкальных фрагментов и т.д.

В конце 2 года обучения учащимся выделяется достаточно большое количество часов на повторение импровизаций в жанрах марша, польки, вальса, знакомство с которыми было в первой половине учебного года. К этому времени они уже владеют

основными фактурными клише данных жанров. А также знают тональности с 1-2 знаками при ключе и поэтому могут транспонировать в эти тональности, соблюдая форму квадратного периода, с которой они тоже уже знакомы.

Программа предмета предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться постоянно.

Прежде чем начать повторять игру в жанрах, рекомендуется вспомнить характеристику этих жанров. Для этого детям дается задание прослушать музыкальные примеры по ссылке:

Марш С.Прокофьев <https://youtu.be/YXtYahyTHfU>

Полька «Через ножку» <https://youtu.be/m2eXbxQFyok>

Вальс П.Чайковский <https://youtu.be/BT1KtS90Mck>

Далее, после прослушивания рекомендуется вспомнить характеристики этих жанров. Прослушав музыкальные примеры, учащиеся должны рассказать в свободной форме о характере каждого жанра, отметить музыкальные выразительные средства (темп, лад, размер, ритмические особенности). Например,

Марш. В музыке так называют пьесы, написанные в чётком, энергичном ритме. Марш пишется в чётном размере (2/4 или 4/4). Марши имеют яркие, легко запоминающиеся мелодии. У мелодий всегда квадратная структура построений. Распространение марши получил в армии, являясь одним из главных жанров военной музыки. Марши призван вселять в воинов бодрость, поднимать их боевой дух.

Полька. Полька – это старинный чешский танец, а не польский, как многие ошибочно полагают. Самым характерным для польки движением является шаг с подскоком. Танец проходит в весьма быстром темпе, что требует проворного, ловкого переступания ногами при помощи быстрых шажков. Музыкальный размер польки — 2/4.

Вальс. Слово Вальс произошло от немецкого *walzen* – кружиться в танце, если подробнее, - это 3-дольный парный бальный танец. Самый известный и романтический из бальных танцев. Музыкальный размер трёхдольный (3/4, 3/8, 6/8). Темп умеренно-быстрый. Характерные черты вальса — лиризм, изящество, пластичность.

Также можно дать учащимся послушать игру других учеников в этих жанрах. Так им будет легче ориентироваться «какую музыку и как играть». Для этого предлагается пройти по ссылкам и послушать:

<https://cloud.mail.ru/public/4GYx/zyqG5FoNJ>

<https://cloud.mail.ru/public/2Qqv/4uoWJnZxo>

<https://cloud.mail.ru/public/25YD/4oNTjJXv8>

Только после этого рекомендуется пробовать импровизировать в этих жанрах.

✓ для начала нужно выбрать тональность, лучше До мажор, так как нет знаков при ключе и учащимся легче будет играть.

✓ затем проиграть партию левой руки, чтобы вспомнить фактурное клише. Причем партия левой руки должна быть распределена в форме квадратного периода, в вопросо-ответной структуре.



ПЕРИОД – ЗАКОНЧЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ МЫСЛЬ.

ПЕРИОД							
1-е предложение				2-е предложение			
фраза		фраза		фраза		фраза	
мотив	мотив	мотив	мотив	мотив	мотив	мотив	мотив

Период, который начинается и заканчивается в одной тональности называется **однотональным**.

Период, который начинается в одной тональности, а заканчивается в другой, называется **модулирующим**.

Периоды бывают **квадратного** и **неквадратного** строения. Основные варианты квадратности выражаются в четырехтактовости частей: первое предложение – 4 (или 8 тактов) и второе предложение - 4 (или 8 тактов)

Если в До мажоре легко играть, можно транспонировать в другие тональности. Варианты клише:



Полька



Полька



Вальс



Вальс

✓ затем, к партии левой руки добавляются импровизации мелодической линии в правой руке, также с соблюдением формы периода в вопросо-ответной структуре. Предварительно, схема игры мелодии обговаривается. Именно схема, так как мелодии должны каждый раз быть разными. Например:



Полка



Полька



Вальс

✓ и, только потом играть музыкальные построения двумя руками.

После того как проиграна композиция в До мажоре, можно предложить ученику проиграть похожие композиции в других пройденных тональностях. Но, при этом, стараться, чтобы эти композиции не были похожи друг на друга. Для этого партия левой руки может не меняться, а в правой руке мелодия не должна повторяться. А также необходимо следить за музыкальной формой, стараться сохранять период из 8 тактов в вопросо-ответной структуре.

Данная работа распределяется примерно на 4-6 уроков. И она будет продолжаться в последующих классах, но с постепенным усложнением фактуры, добавлением новых тональностей, усложнением музыкальной формы.

Занимаясь по этой теме дистанционно, происходит постоянный обмен с учеником заданий и домашней работы через интернет-ресурсы. Педагог объясняет, показывает, демонстрирует выполнение с помощью своих видеозаписей, а ученик присылает свои варианты выполнения заданий. Затем происходит обсуждение и оценка выполненных заданий. Совместного музицирования как такового не получается, однако есть возможность более детально отработать навык игры в жанре, в форме, навык транспонирования самостоятельно.

ЛИТЕРАТУРА

1. Данчина Е.Ю. Формирование навыков импровизации у младших школьников в классе фортепиано, методическая разработка, г. Саранск, 2014, nsportal.ru
2. Маклыгин, А.Л. Импровизируем на фортепиано: учебное пособие для педагогов музыкальных школ. Вып.1. Элементарная гармония/ А.Л.Маклыгин. – М.: Престо, 1997.
3. Г.И.Шатковский Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования, Москва, 1986г